

TECNOLOGIA DEL TEJIDO I

INDICE DE MATERIAS

PRIMERA PARTE: PRELIMINARES

Tejido. Urdimbre y trama. Tecnología del tejido. Descripción y funcionamiento de los órganos operadores del telar de lizos. Ligamento. Representación de los ligamentos en la superficie cuadrículada. Curso del ligamento. Bastas. Puntos de ligadura.

Escalonado del ligamento. Escalonado por urdimbre. Escalonado por trama. Escalonado regular y escalonado irregular. Escalonado con valores negativos.

Base de voluciones por urdimbre y por trama. Bases de evoluciones fundamentales y derivadas. Bases de evoluciones opuestas.

Enunciado o determinación de un ligamento. Caso de escalonado regular. Caso de escalonado irregular. Regla para calcular el número de pasadas del curso en un ligamento de escalonado irregular.

Ligamentos ligeros, pesados y neutros. Posiciones relativas de los hilos. Clasificación de los ligamentos. Clasificación de los tejidos.

SEGUNDA PARTE: MONTURAS A LIZOS

Monturas de telares. Monturas a lizos. Lizos. Licetes o licerones. Remesa de lizos. Reneter. Remetido. Diferentes órdenes de remetido. Determinación del número de lizos que requiere el tisaje de un ligamento. Remetido a orden seguido. Remetido a retorno. Remetido a orden interrumpido o saltado. Remetido a orden mixto. Remetido a dos o más cuerpos de lizos.

Listones. Picado o dibujo. Número de listones que requiere el tisaje de un ligamento. Determinación del picado de un ligamento conociendo el remetido.

Reducción de lizos. Tisaje de ligamentos con un número de lizos superior al estrictamente necesario. Manera de picar y colorear los dibujos en el telar en los diferentes casos que pueden presentarse.

Obtención de ligamentos de curso grande del remetido y del picado. Procedimientos para representar esquemáticamente los ligamentos de curso grande.

TERCERA PARTE: TEJIDOS SIMPLES

SECCIÓN PRIMERA: LIGAMENTOS SIMPLES

Capítulo primero: Ligamentos fundamentales y derivados

Primer grupo: Ligamentos fundamentales.- Tafetán. Efectos que pueden obtenerse con este ligamento. Sarga. Influencia del sentido de la torsión en el aspecto del tejido. Raso. Rasos regulares. Tabla de rasos regulares posibles. Rasos irregulares. Rasos incompletos. Determinación del ángulo que forma la diagonal del ligamento, en el tejido.

Segundo grupo: Ligamentos derivados.- Derivados del tafetán. Teletón por urdimbre. Teletón por trama. Acanalado. Teletones o acanalados con envés. Esterilla. Manera de evitar que se superpongan los grupos. Cuadro resumen de los derivados del tafetán.

Derivados de la sarga. Sarga batavia. Sarga romana. Sargas satinas. Sargas interrumpidas. Sargas quebradas. Sarga compuesta. Cuadro resumen de los derivados de la sarga.

Derivados del raso. Granitos. Acanalados oblicuos. Acanalados oblicuos de cordones iguales. Acanalados oblicuos de cordones iguales con un ainclinación de 45°. Acanalados oblicuos de dos cordones desiguales. Acanalados oblicuos de tres cordones desiguales. Diagonales. Resumen de los derivados del raso.

Capítulo segundo: Coeficientes de ligadura e influencia de la sobreposición parcial de bastas.

Coeficientes de ligadura de un ligamento. Caso de ligamentos para tejidos simples. Clasificación de los ligamentos según su coeficiente de ligadura. Influencia que la sobreposición parcial de bastas puede producir en el aspecto y tupidse del tejido.

SECCION SEGUNDA: LIGAMENTOS COMPUESTOS.

Derivados mixtos. Derivados por transposición. Ligamentos amalgamados. Amalgamados de la primera clase. Amalgamados de la segunda clase. Amalgamados de la tercera clase. Ligamentos cruzados. Ligamentos discordantes. Ligamentos esfumados. Ligamentos radiados. Radiado por rotación. Radiados por oposición o adamascados. Ligamentos listados. Listados por urdimbre. Listados por trama. Espiguillas. Ligamentos a cuadros. Ligamentos relieve.

SECCION TERCERA: EFECTOS PRODUCIDOS POR LA COMBINACIÓN DEL LIGAMENTO CON LOS COLORES DE LA URDIMBRE Y DE LA TRAMA.

CUARTA PARTE: TEJIDOS COMPUESTOS

SECCION PRIMERA: TELAS A DOS CARAS

Capítulo primero: Preliminares

Telas a dos caras

Capítulo segundo: Telas a dos caras por urdimbre

Telas a dos caras por urdimbre en relación 1 y 1. Telas a dos caras por urdimbre en relación 2 y 1, 3 y 1, etc.

Capítulo tercero: Telas a dos caras por trama.

Telas a dos caras por trama en relación 1 y 1. Telas a dos cara por trama en relación 2 y 1, 2 y 2, 4 y 2, etc.

Capítulo cuarto: Coeficientes de ligadura de las telas a dos caras e influencia de la sobreposición total.

Caso de telas a dos caras por urdimbre. Caso de telas a dos caras por trama. Influencia de la sobreposición total.

Capítulo quinto: Aplicaciones de las telas a dos caras.

Telas forradas. Efectos de perdido. Cambios en las telas a dos caras.

Telas forradas. Efectos de perdido. Cambios en las telas a dos caras.

SECCIÓN SEGUNDA. TELAS O TEJIDOS MÚLTIPLES

Capítulo primero: Dobles telas.

Preliminares. Escritura de los ligamentos. Diferentes maneras cómo pueden presentarse las dobles telas. Dobles telas desunidas en toda su extensión. Dobles telas unidas por un solo orillo. Dobles telas unidas por ambos orillos. Dobles telas unidas en toda su extensión. Procedimientos empleados para ligar o unir las dos telas.

Capítulo segundo: Coeficientes de ligadura de las dobles telas.

Capítulo tercero: Cambios en las dobles telas.

Posiciones que pueden tener los cuatro elementos que componen una doble tela. Aplicaciones de los cambios. Obtención de efectos de colorido.

Capítulo cuarto: Triples telas.

Ligadura o unión de las triples telas. Cambios en las triples telas.

SECCIÓN TERCERA: TEJIDOS ACOLCHADOS

Tejidos con acolchado interno. Telas a dos caras por urdimbre con elementos suplementarios. Telas a dos caras por trama con elementos suplementarios de acolchado. Dobles telas con elementos suplementarios de acolchado. Tejidos con acolchado externo. Tejidos con elementos de acolchado y ligadura. Coeficientes de ligadura de los tejidos acolchados y superposiciones total.

SECCIÓN CUARTA: TEJIDOS IMITANDO EL TRICOT

Imitación al tricot partiendo de las telas a dos caras. Imitación al tricot partiendo de dobles telas. Imitación al tricot con elementos suplementarios de acolchado. Determinación de los coeficientes de ligadura en los tejidos imitando el tricot.

SECCIÓN CUARTA: TEJIDOS CON RELIEVE

Coeficientes de ligadura y sobreposición de los tejidos con relieve.

SECCIÓN SEXTA: TEJIDOS PIQUÉS

Piqué con dos urdimbres y una trama. Piqué con doble tela.

Piqué con doble tela y con pasadas suplementarias de acolchado. Piqué en tejidos de lana. Coeficientes de ligadura de los tejidos piqué.

SECCIÓN SÉPTIMA: TEJIDOS MIXTOS.

QUINTA PARTE: ANÁLISIS DEL LIGAMENTO DE UN TEJIDO

Determinación de la urdimbre y del haz. Preparación de la muestra.

Análisis del ligamento. Caso de telas sencillas. Caso de telas a dos caras. Caso de dobles telas.

SEXTA PARTE: MONTURAS A LA JACQUARD

SECCION PRIMERA: MÁQUINAS JACQUARD Y SUS DERIVADAS VINCENZI Y VERDOL

Preliminares. Descripción y funcionamiento de los órganos operadores de la máquina Vincenzi. Clasificación de la máquinas Jacquard, Vincenzi y Verdol, por el número de agujas que contienen. Numeración u orden de las agujas. Numeración u orden de los ganchos.

Pasar la tabla y cálculos para la distribución de la arcadas por los agujeros de la misma. Diferentes órdenes de pasar la tabla. Orden seguido simple y compuesto. Orden a retorno simple y compuesto. Orden mixto. Pasados a varios cuerpos.

SECCIÓN SEGUNDA: MONTURAS MIXTAS

Su objeto. Disposiciones que pueden tener las monturas mixtas. Idea de las monturas con varillas.

SECCIÓN TERCERA: PONER EN CARTA LOS DIBUJOS

Determinación de la clase de cuadrícula que deberá emplearse. Procedimientos empleados para poner en carta el dibujo.

SECCIÓN CUARTA: SIMPLIFICACIÓN DE LA CARTA

1.^a Suprimiendo la mitad de los hilos o de las pasadas o de ambos a la vez. 2.^a Dejando de empiconar en la carta, los ligamentos componentes. 3.^a Suprimiendo parte de los hilos o de las pasadas o de ambos a la vez

SECCIÓN QUINTA: REDUCCIÓN DE LA DENSIDAD POR URDIMBRE EN LAS MONTURAS JACQUARD.

SECCIÓN SEXTA: PICAJE DE LOS CARTONES

Picaje con la máquina llamada de piano. Picaje con la máquina combinada con una Vincenzi. Picaje con la máquina moderna, para cartas muy reducidas. Ventajas e inconvenientes de este procedimiento.

SÉPTIMA PARTE: TEJIDOS ESPECIALES

Su clasificación

SECCIÓN PRIMERA: TEJIDOS DE GASA

Gasa de vuelta. Gasa de vuelta simple. Gasa simple a retorno. Gasa compuesta. Gasa de vuelta mixta. Gasa labrada. Gasa labrada Jacquard. Gasa festonada. Imitación de la gasa festonada.

Estudio del coeficiente de ligadura de la gasa de vuelta.

SECCIÓN SEGUNDA: TERCIPELOS

Preliminares. Clasificación de los terciopelos.

Capítulo primero: Terciopelos por trama.

Terciopelos por trama de algodón. Panas abordonadas. Panas lisas. Cortado de las bastas y formación de los penachos en las panas. Panas en doble cara.

Panas labradas. Bordones desiguales. Listas de pana abordonada y lisa. Efectos obtenidos desviando la ligadura de las pasadas de pelo. Efectos a base de terciopelo y pelado. Efectos obtenidos por medio del gofrado.

Terciopelos por trama de lana. Terciopelos por trama de lana, abordonados, lisos, en doble cara y labrados. Terciopelos por trama de lana en diagonal y en espiga.

Coefficientes de ligadura e influencia de la sobreposición de las bastas en los terciopelos por trama.

Capítulo segundo: Terciopelos por urdimbre.

Primer grupo: Terciopelos por urdimbre sin hierros.- Telar de doble calada. Telar de calada simple. Ventajas e inconveniencias de los telares de doble calada con relación a los de cada simple.

Principales tipos de terciopelos lisos que pueden obtenerse con el telar de doble calada. Principales tipos de terciopelos lisos que deben tejerse con el telar de calada simple. Terciopelos por urdimbre en doble cara.

Terciopelos por urdimbre labrados. Terciopelos imitando la piel de animales.

Coefficientes de ligadura en los terciopelos por urdimbre e influencia de la sobreposición.

Segundo grupo: Terciopelos por urdimbre con hierros.- Felpas. Terciopelo labrado con hierros.

SECCIÓN TERCERA: TEJIDOS CON RIZO

Capítulo primero: Rizo obtenido con pasadas de hierro

Terciopelo y rizos simultáneos.

Capítulo segundo: Rizo obtenido sin pasadas de hierro.

Dibujos para toallas rusas o turcas. Toallas labradas.

Dibujos para tejidos imitando la piel de Astrakán. Terciopelo obtenido partiendo de tejidos con rizo.

SECCIÓN CUARTA: TEJIDOS CON PLIEGUES

SECCIÓN QUINTA: TEJIDOS ELÁSTICOS

SECCIÓN SEXTA: TAPICERÍA

Capítulo primero: Tapicería en tela sencilla.

Capítulo segundo: Tapicería en tela a dos caras por trama Brocatel.

Capítulo tercero: Tapicería en tela a dos caras por urdimbre.

Capítulo cuarto: Tapicería en tejido múltiple.

Capítulo quinto: Tapicería en terciopelo.

SECCIÓN SÉPTIMA: ALFOMBRAS

Capítulo primero: Alfombras de nudos.

Capítulo segundo: Alfombras de chenilla o felpilla.

Fabricación de la felpilla: Fabricación de la alfombra.

Capítulo tercero: Alfombras Royal-Axminster

Capítulo cuarto: Alfombras moqueta, Bruselas y moquete estampada.

SECCIÓN OCTAVA: TEJIDOS ESPOLINADOS O BROCHADOS.

SECCIÓN NOVENA: TEJIDOS CON LAPPET.

SECCIÓN DÉCIMA: FALSOS ORILLOS.